**Creatieve opdracht aan de hand van het spotthema beschaving**

**Het verhaal van Reinaert de vos**

Het is hofdag in het dierenrijk. Bijna alle dieren klagen bij koning Nobel de leeuw over de streken die Reinaert de vos hen heeft geleverd. Maar hoe krijg je een listige vos zo ver dat hij vrijwillig naar het hof komt om berecht te worden? Bruun de beer en Tybeert de kater worden erop uit gestuurd om de vos naar het hof te halen, maar komen er achter dat dit geen eenvoudige taak is. Nadat zij beiden gewond terugkeren zonder de vos, slaagt Grimbeert de das er ten slotte in om Reinaert mee te krijgen naar het hof. Hier wordt de vos beschuldigd en ter dood veroordeeld. Zijn aartsvijanden Bruun, Tybeert en Isengrijn de wolf vertrekken om de galg in orde te maken. Terwijl zij weg zijn probeert Reinaert zijn onschuld te bewijzen aan koning Nobel.

**Karaktertrekken in het dierenverhaal**

In het verhaal krijgen dieren menselijke eigenschappen toegewezen. Op deze manier is het verhaal een spiegel van de werkelijke standenmaatschappij. Schrijf van de onderstaande dieren in een paar woorden op wat hun karakter is en hoe dat bij het desbetreffende dier past, zoals hieronder al voor de uil is ingevuld. Overleg met je groepsgenoten en maak eventueel gebruik van het internet.

- Uil: Nachtdier, vaak geassocieerd met de duivel, staat voor het kwade.

- Vos:

- Leeuw

- Das

- Beer

- Kater

- Wolf

**Fragmenten uit het Reinaertverhaal**

De onderstaande fragmenten komen uit het Reinaert verhaal. Reinaert is eindelijk aan het hof verschenen en probeert hier de koning en zijn hof te overtuigen dat hij onschuldig is. We lezen hier de aanklacht, veroordeling en verdediging van Reinaert. Beantwoord hierbij de volgende vragen:

* Wat gebeurt er in dit fragment?
* Welke dieren spelen hier de hoofdrollen en wie de bijrollen?
* Hoe worden de karaktereigenschappen van de dieren in dit fragment benadrukt?
* Waar wordt kritiek of spot op geleverd?

**Tip:** maak in verschillende kleuren markeringen in de tekst, zodat je je antwoorden snel terug kunt vinden.

**Fragment 1: Reinaert aan het hof**

*“Koning leeuw”, zei Reinaert toen,*

*“U kunt ongetwijfeld alles doen*

*wat u beslist over mij, inderdaad.*

*Hoe sterk mijn zaak er ook voor staat*

*U kunt mij maken of breken,*

*Ophangen, braden, in brand steken,*

*Of blind maken, wat u maar gebiedt.*

*Aan u ontsnappen kan ik niet.*

*Alle dieren zijn in uw macht,*

*Ik ben zwak en u hebt kracht.*

*Mijn kans op hulp is klein, die van u groot.*

*Bij God, bracht u mij toch ter dood,*

*Dat zou u wel heel armzalig staan.”*

 **Fragment 2: De veroordeling**

*Ze kwamen allemaal bij elkaar*

*En gingen bij de koning daar*

*Publiekelijk voor hem staan,*

*Om Reinaert in de boeien te slaan.*

*De sterkste argumenten kwamen naar voren.*

*Door betrouwbare getuigen gesteund, brachten*

*De dieren hun onderbouwde klachten,*

*Zoals men dat ook hoort te doen.*

*De koning maande zijn baronnen toen*

*Dat zij tot een vonnis kwamen in deze aak.*

*Er kwam, zo besloot men, een galg in de maak*

*Die sterk en stevig zijn zou*

*Waarna men Reinaert dan aan een touw*

*Zou hangen, zo had men zich voorgenomen.*

*Hoe moest Reinaert hieraan ontkomen?*

**Fragment 3: Reinaert bedenkt een list**

*Reinaert stond er stilletjes bij*

*En zag zijn vijanden daar lopen*

*Die hem dachten op te knopen.*

*Maar nu hij wat er gebeurt zo ziet*

*Denkt Reinaert: zover komt het niet.*

*Laat ze maar dansen en rondlopen,*

*Blijf ik in leven, dan zullen ze ’t bekopen,*

*Hun overdreven hoogmoed,*

*In reinaardige slimmigheid ben ik goed.*

*Maar ondanks zijn zij mij*

*Wat mij betreft, liever ver weg dan dichtbij,*

*Want ik vrees hen allen zeer.*

*Ik denk dat ik nu uitprobeer,*

*De list die ik juist vannacht*

 *Voor dageraad, heb uitgedacht*

*Toen ik diep in zorgen zat.*

*Het zou mooi zijn als mijn list het effect had*

*Dat ik hoop. Als is van de koning bekend*

*Dat hij heel wijs is en intelligent,*

*Ik denk dat ij er toch in zal tuinen.*

*De koning liet toen rondbazuinen*

*Dat Reinaert naar buiten gebracht zou worden.*

*Reinaert zei: “Maak eerst de galg in orde.*

*Intussen zal ik in het openbaar*

*Voor het volk alles klop en klaar*

*Opbiechten, ter vergeving van mijn zonden.*

*’t Zou beter zijn als ze van hij horen konden*

*Wat ik aan schurkenstreken heb misdaan,*

*Anders wrijven ze het nog een ander aan.”*

**Fragment 4: Reinaerts verdediging**

[Koning:] *“Reinaert, hoe kom je aan die schat?”*

*Reinaert antwoordde: “Ik zeg u dat.*

*Wilt u weten wat ik weet?*

*Geenszins zal nu wat ik deed*

*Voor iemand verbogen zijn of verscholen*

*Koning, die schat is heus gestolen*

*En als hij niet was gejat*

*Dan was er, zo zeker als wat,*

*Een moordaanslag op u gebeurd.*

*Al uw vrienden hadden dat erg betreurd.”*

*Met een gezicht vol zorg en spijt*

*Zei Reinaert: “Koningin, majesteit,*

*Al had u mij niet aangespoord, weldra,*

*Ik weet het, is het dat ik sterven ga.*

*Ik wil niet dat ik mijn ziel belast*

*En deed ik dat wel, dan wist ik vast*

*Dat ik zou belanden in de hel.*

 *Daar is alleen maar kommer en kwel.*

*Als deze edele koning dan nu bij dezen*

*Het ogenblik stil jan laten wezen,*

*Dan kan ik vertellen hoe kwade*

*Onderdanen hem wilden verraden*

*En hem afschuwelijk wilden vermoorden.*

*Tot de ergste samenzweerders behoorden*

*Personen uit mijn dierbaarste familiekring.*

*Ik kwam heus niet met deze beschuldiging*

*Als ik niet zo bang was voor de hel,*

*Waarin zij zullen lijden, dat weten zij wel,*

*Die van dit complot op de hoogte waren*

*Zonder het ooit te openbaren.”*

*“Ik zal de verraders duidelijk openbaren*

*en zal daarbij niemand sparen,*

*die ik nu eenmaal beschuldigen moet.*

*Wie dit schandaal aangaat, luister goed.*

Reineart vertelt hier aan de koning dat

Reinaerts eigen vader, Isengrijn de wolf,

Bruun de beer, Tybeert de kater en

Grimbeert de das een complot hadden

bedacht om de koning te vermoorden.

Om dit complot te volbrengen hebben

ze een grote schat vergaard, maar

Reinaert vertelt dat hij deze schat

heeft gestolen…

*“Dit heb ik Goddank kunnen vermijden.*

*Mijn vader had aan zijn opdracht voldaan*

*En is toen op weg gegaan*

*Om te gaan kijken naar zijn schat*

*Maar daar waar hij hem gelaten had,*

*Nog maar zo korte tijd tevoren,*

*Was die schat geheel en al verloren.*

*Zijn hol was opengebroken!*

*Waarom hierover nog verder gesproken?*

*Toen mijn vader dit zag*

*Was hij zo kwaad en zo van slag*

*Dat hij zich van spijt verhing,*

*Waardoor Bruuns plan niet doorging.*

*En dat enkel door mijn slimmigheid.*

*Dat is juist mijn ongeluk, wat mij zo spijt.*

*Isengrijn en Bruun, die veelvraat,*

*Staan de koning bij met raad en daad,*

*Maar ik, Reinaert, eenvoudige, arme knul,*

*Ik ben natuurlijk weer de lul.”*

Einde van het verhaal: De koning en koningin halen Reinaert over om hen te vertellen waar de schat is, zodat ze deze zelf kunnen zoeken. In ruil daarvoor zullen ze Reinaert laten gaan. Reinaert zegt dat hij op bedevaart naar Rome gaat en stuurt een brief naar de koning waar de aanwijzingen van de vindplaats van de ‘schat’ in staan. De koning doorziet de list: Reinaert heeft het verhaal van de schat helemaal verzonnen! De koning start opnieuw een zoektocht naar Reinaert, maar die is dan al met zijn gezin de wildernis in gevlucht.

**Ruimte voor antwoorden op de vragen:**

Beantwoord de onderstaande vragen per fragment. Het beantwoorden van deze vragen helpt je bij het uitwerken het de creatieve opdracht.

1. Wat gebeurt er in dit fragment?

2. Welke dieren spelen hier de hoofdrol en wie de bijrollen?

3. Hoe worden de karaktereigenschappen van de dieren in dit fragment benadrukt?

4. Waar wordt kritiek of spot op geleverd?

**Ruimte voor antwoorden op de vragen:**

**Creatieve opdracht**

Kies één of een aantal van de fragmenten waar jullie zojuist vragen over hebben beantwoord en ga hier creatief mee aan de slag!

Kies één van de onderstaande vormen om je creatieve opdracht te maken:

* Maak een rap om op te voeren voor de klas.
* Schrijf een kort toneelstuk om op te voeren voor de klas.

*Extra uitdaging (dit hoef je niet te doen!):*

* *Schrijf je toneelstuk in rijm*
* *Maak een rap in straattaal*
* *Bedenk een alternatief spannend einde*
* *Laat het verhaal afspelen in de moderne tijd*