**Lesplan literair erfgoed: 'CSI: Constantinopel'**

Inleverdatum:

10 april 2014

Docent:
F. Brandsma

Door:

C.D. Wetsteijn R. Denis M. S. van Dongen

3847152 3584291 3887316

Crime Scene Investigation:

Constantinopel

Een lesplan door Cedrin Wetsteijn, Rosanna Denis & Moon van Dongen

**Index**

Docentinstructies blz. 4

Pitch – Waarom dit lesplan? blz. 4

Samenvatting voor de docent blz. 6

Achtergrondinformatie voor de docent blz. 7
CSI: Constantinopel (leerlinginstructies) blz. 8

Bijlage I: Tekstpassages blz. 9

Bijlage II: Antwoordformulier blz. 15

Bijlage IV: Demo-ronde blz.

Bijlage III: Spelkaarten blz. 16

**Docentinstructies**

**Leerdoelen van het lesplan**

1. Door middel van een spel met wedstrijdelementen leert de leerling specifieke verhaalelementen van verhalen uit de middeleeuwen te herkennen.

2. De leerling leert de structuur van een middeleeuws verhaal te doorgronden, waardoor een contrast zal ontstaan tussen verhalen van nu en verhalen van toen, wat betreft de opbouw en elementen ervan.

3. De leerling leert samen te werken met medeleerlingen op academisch niveau door zelf de taken te verdelen (zoals voorzitter, notulist etc.).

4. De leerling verkrijgt het vermogen om een samenhangend verhaal te vormen.

5. De leerling verkrijgt het vermogen om een verhaal te historiseren en een connectie te vormen met de Middeleeuwen.

6. Door middel van de stop-and-go reading (zie achtergrondinformatie voor de docent) neemt de leerling een actieve houding aan ten opzichte van het verhaal, wat de leerling helpt om de verhaallijn verder te ontwikkelen.

**Pitch**

Waarom nou dit lesplan? Op een creatieve manier leren de leerlingen de verhaallijnen uit de Middeleeuwen te doorgronden. Door middel van speurwerk en aanwijzingen krijgen zij inzicht in de structuur en elementen van verhalen uit de ‘duistere’ eeuwen. Met dit lesplan bereikt u een les vol plezier en creativiteit, maar toch ook met leerzame doeleinden.

**Opbouw van de les**

Voor de docent zijn twee verschillende rollen weggelegd in het lesplan 'CSI: Constantinopel'. De eerste is die van spelleider: de docent functioneert als begeleider in het spel en zorgt voor orde in de klas. Daarnaast functioneert de docent als ‘scheidsrechter’ en zorgt hij/zij voor de uiteindelijke puntentelling.

Om deze rollen goed te kunnen vervullen, moet de docent zich allereerst inlezen in het verschafte materiaal, zodat enige kennis van de tekst en de achtergrond ervan kan worden opgedaan. Dit zal bijdragen aan een goed verloop van de les en zal zorgen dat de docent eventueel extra informatie kan verschaffen aan de leerling.

Daarnaast moet de docent ervoor zorgen dat het benodigde materiaal klaar ligt. Zo moeten alle formulieren voor de leerlingen (de kaartjes met verhaalelementen, het antwoordformulier en het bundeltje met stukjes van het verhaal) afgedrukt zijn en klaar liggen om uitgedeeld te worden. De kaartjes met de verhaalelementen (wie, waarmee, handeling) dienen tevoren uitgeknipt te worden, zodat ze gebruikt kunnen worden als echte spelkaarten. De antwoordformulieren moeten op verschillende kleuren worden afgedrukt, zodat elke groep straks zijn eigen kleur zal hebben. Dit zal bijdragen aan een soepel verloop van het nakijken door de docent. Nadat de docent zich heeft ingelezen en het materiaal voorbereid heeft, kan dit lesplan toegepast worden.

 Allereerst moet de klas in groepjes worden opgedeeld en zullen de leerlingen in de groepjes zelf de rollen verdelen. Het maximale aantal leerlingen per groepje is vier en per groepje wordt een notulist en voorzitter aangewezen. Zodra de leerlingen groepjes gevormd hebben of door de docent ingedeeld zijn (optioneel), worden de juiste formulieren aan de groepjes uitgedeeld. Dit zijn (1) de tekstpassage, (2) de antwoordformulieren en (3) de spelkaarten met verhaalelementen. De leerlingen mogen het materiaal nog niet inkijken.

 Dan zal de docent aankondigen wat er in die les behandeld wordt en zal hij/zij een samenvatting van het verhaal geven om de context van het verhaal te creëren. Daarna krijgen de leerlingen kort de tijd om de spelinstructies door te lezen en eventueel vragen te stellen, wanneer ze iets niet begrijpen.

 Vervolgens zal de docent het eerste stuk van het verhaal (dat ook in de leerlingenbundel aanwezig is) voordragen aan de klas. Dit stuk bevat een cliffhanger aan het einde. De leerlingen kunnen ondertussen mee lezen in de door de docent uitgedeelde bijlage. Het verschil is dat alleen het eerste stuk te lezen is bij hun tekst. Na de cliffhanger stopt het verhaal en op de volgende pagina gaat het verder. Die is echter voor de volgende ronde. In totaal zijn er vier rondes.

 Zodra de cliffhanger is geweest, begint ronde één en zullen de leerlingen de rest van de gebeurtenis in het verhaal aan moeten gaan vullen. Ze zullen dit doen aan de hand van de verhaalelementen op de kaartjes (wie, waarmee en handeling), waarvan ze per ronde één wie, één waarmee en één handeling moeten kiezen. Met deze drie van de vijftien gekozen elementen kan dan een compleet en samenhangend verloop van het verhaal worden bedacht, dat samen met de drie gekozen kaartjes op het antwoordformulier voor die ronde dient te worden genoteerd door de notulisten. Per groepje wordt dan het formulier voor ronde één ingeleverd en moeten de leerlingen hun verhaal en kaartjes onthouden.

 Wanneer alle formulieren voor de voorgaande ronde zijn ingeleverd, wordt er één groepje gekozen om hun versie van het verhaal te vertellen. De docent noemt daarvoor één ‘correct’ element uit het originele verhaal en het groepje dat dat element gebruikt had, mag zijn verhaal vertellen. Zijn er meerdere groepjes met het goede element, dan kiest de docent willekeurig een groepje. Zijn er geen groepjes met het juiste element, dan kiest de docent alsnog een willekeurig groepje. Wanneer het groepje hun versie van het verhaal heeft verteld, kan de docent daar (enthousiast!) op inhaken en uiteindelijk overgaan op het verloop van het verhaal, zoals dat in het boek geschreven staat. Deze wordt dan voorgelezen, terwijl de klas mee leest op de (volgende!) pagina van hun tekst hand-out. Opnieuw volgt er een cliffhanger, waarna ronde twee begint. De bedoeling is dat de leerlingen een typisch Middeleeuwse tekst leren herkennen en produceren, waardoor er geen echt ‘correct’ verhaal bestaat, zolang deze maar Middeleeuwse elementen bevat!

 De volgende rondes verlopen met hetzelfde principe als ronde één, met opnieuw de 'pauze' van het innemen van formulieren en de bespreking tussendoor, waarna de volgende rondes volgen.

 Na de laatste ronde (ronde vier) volgt opnieuw de pauze met terugkoppeling op dezelfde manier als voorheen. Zodra de laatste terugkoppeling is verricht, word het laatste gedeelte van het verhaal (de afloop) verteld (te vinden in de bijlage 'samenvatting'). Hierna is er een kort moment, waarin de docent de puntentelling kan doen en de winnaar bekend kan maken. Voor het systeem van de puntentelling, zie hieronder.

|  |  |
| --- | --- |
| **Handeling** | **Tijd** |
| Klas in groepjes en rollen verdelen, max. vier personen per groep. Materiaal alvast uitdelen. | 5 min |
| Docent geeft een korte samenvatting van het verhaal waarna de leerlingen het materiaal mogen bekijken en eventueel vragen kunnen stellen over de opdracht. | 5 min |
| De docent begint aan de les en draagt het eerste stuk van het verhaal voor. | 5 min |
| Ronde één: cliffhanger aanvullen met elementen op kaartjes. Antwoorden invullen op het antwoordformulier.  | 5 min |
| Terugkoppeling één: antwoordformulieren worden ingenomen en één groepje wordt uitgekozen om hun versie van het verhaal te vertellen. De docent haakt hierop in en gaat over naar het 'echte' verloop van het verhaal, met een nieuwe cliffhanger en zo begint de volgende ronde. | 5 min |
| Ronde twee: zie instructies ronde één. | 5 min |
| Terugkoppeling twee: zie instructies ronde één. | 5 min |
| Ronde drie: zie instructies ronde één. | 5 min |
| Terugkoppeling drie: zie instructies ronde één. | 5 min |
| Ronde vier: zie instructies ronde één. | 5 min |
| Terugkoppeling vier: zie instructies ronde één. | 5 min |
| Afronding: einde van het verhaal wordt verteld, puntentelling wordt gedaan en winnaar wordt bekend gemaakt. | 10 min |

**Bij tijdgebrek**

Optioneel bij gebrek aan tijd: het schrappen van een van de rondes en die informatie van de ronde betrekken bij de daarop volgende stukken of bij de samenvatting van het einde van het verhaal indien de laatste ronde weg wordt gelaten. Zo is het verhaal toch compleet afgerond en blijft de les binnen de beschikbare tijd.

**Puntentellingsysteem**

Per ronde zijn er drie verhaalelementen te verkiezen, waarbij elk goed element gelijk staat aan één punt. Er kunnen op deze manier twaalf punten worden behaald aan het einde van het spel. Elk groepje zal dan ook eindigen met een score van X/12, waarbij 12/12 het hoogst haalbare is.

Optioneel bij puntentelling: mocht de docent willen, dan kunnen er extra punten voor creativiteit gegeven worden.

**Correcte antwoorden**

Ronde I

Wie: drie artsen, waarmee: met handen (zonder mes of schaar), handeling: het scheuren van de lijkwade.
Ronde II

Wie: de artsen, waarmee: met riemen, handeling: tot bloedens toe slaan.

Ronde III

Wie: de artsen, waarmee: met lood en vuur, handeling: martelen en kwellen.
Ronde IV

Wie: de vrouwen, waarmee: met bijlen en hamers, handeling: Fenice redden.

**Samenvatting voor de docent**

*Cligès van Chrétien de Troyes*

Het verhaal bestaat uit twee delen. Het eerste deel gaat over de ontmoeting tussen de ouders van Cligès en hun verdere leven. Het tweede deel gaat daadwerkelijk over Cligès.

 In het eerste deel van het boek wordt verteld hoe de ouders van Cligès elkaar ontmoeten. Zijn vader Alexander is de zoon van een Griekse keizer en komt naar het hof van koning Arthur om daar zijn moed te bewijzen. Aan het hof ontmoet hij Soredamores, de nicht van Arthur, en al gauw raken zij verliefd op elkaar. Na veel omhaal bekennen beiden hun liefde voor elkaar en stappen ze met elkaar in het huwelijksbootje. Uit hun liefde wordt hun zoon Cligès geboren. Tijdens zijn tijd in Brittannië overlijdt de vader van Alexander, die de troon erft. Omdat Alexander niet in zijn eigen keizerrijk verblijft, wordt het regeren opgepakt door zijn broer Alis. Bij terugkomst wil zijn broer de troon niet afstaan, maar wordt uiteindelijk de afspraak gemaakt dat Alis in naam keizer zal blijven en dat hij ongehuwd zou blijven, zodat Cligès uiteindelijk de troon over zal kunnen nemen. Deze afspraak staat nog steeds als beide ouders van Cligès overlijden.

 Na de dood van Alexander en Soredamor begint het tweede deel van het verhaal. Alis houdt zich niet aan de afspraak en vertrekt vanuit Griekenland richting de Duitse vorstendommen voor een vrouw. Deze vrouw is Fenice en Cligès, die mee was gegaan, wordt op slag verliefd op haar. Fenice wordt op haar beurt ook op slag verliefd op Cligès en dit zorgt bij beiden voor veel onrust in hun hart en hoofd. Fenice vraagt de vrouw die haar heeft opgevoed (Thessala), wat ze nu moet doen. Ze kan niet in het huwelijk treden met Alis en haar maagdelijkheid behouden. Gelukkig heeft Thessala hier een oplossing voor. Ze bereidt een toverdrank waardoor Alis zal denken dat hij elke nacht het bed met Fenice deelt, maar in werkelijkheid zal hij dit dromen. Zo gebeurt het dat Fenice toch haar maagdelijkheid kan behouden voor Cligès. Ondertussen zijn beiden weer terug in Griekenland, maar geen van de twee bekent de liefde voor de ander. Cligès besluit om, net als zijn vader, naar het hof van koning Arthur te gaan om zijn moed te bewijzen en tot ridder geslagen te worden. Fenice is erg verdrietig dat ze nu zonder haar geliefde verder moet leven, maar wanneer Cligès terug komt van zijn avonturen, bekennen beiden eindelijk hun liefde voor elkaar. Hierbij ontstaat nog een probleem: hoe kunnen zij bij elkaar zijn zonder de toorn van Alis op hun hals te halen? Al snel smeden zij een plan. Met behulp van een toverdrank, klaargemaakt door Thessala, zal Fenice haar dood simuleren, zodat Cligès haar uiteindelijk mee kan nemen naar een geheime toren om daar samen met haar verder te leven. Fenice speelt alsof ze zich steeds zieker en slechter voelt en uiteindelijk ‘sterft’ zij, nadat zijn de toverdrank gedronken heeft. De hele stad is in rouw en dat is waar jullie verhaal begint.

**Einde van het verhaal (pas te vertellen na voltooiing van de opdracht!):**

Na de begrafenis van Fenice, zoekt Cligès haar op en neemt haar mee naar de toren waar zij samen zullen verblijven. Dit gaat een tijd lang goed, totdat zij samen in de tuin liggen waar zij ontdekt worden door een dienaar van keizer Alis. Cligès weet deze dienaar te verwonden, maar toch kan de dienaar ontsnappen en zo het nieuws bij de keizer brengen. Cligès bedenkt zich geen minuut en vertrekt meteen richting het hof van koning Arthur, waar hij om hulp vraagt. Terwijl zij zich gereed maken om oorlog te voeren, bereikt hen het nieuws dat de keizer is overleden uit woede. Cligès gaat weer terug naar Griekenland om daar met zijn Fenice te trouwen en zij leefden nog lang en gelukkig.

**Achtergrondinformatie voor de docent**

De informatie die hier gegeven wordt kan gebruikt worden voor extra inzicht voor de docent, wanneer deze zich niet verder verdiept heeft in de middeleeuwse literatuur. Deze informatie is enkel bedoeld als steun om op terug te vallen en hoeft niet per se met de leerling besproken te worden.

*Wie was Chrétien de Troyes?*

Chrétien de Troyes kan worden beschouwd als een van de grondleggers van de Arthurliteratuur zoals wij die in het heden kennen. Chrétien was een Frans schrijver/dichter en leefde van in de 12e eeuw. Er is verder vrij weinig over zijn leven bekend. Ook zijn de bronnen die hij gebruikte voor zijn werken niet altijd bekend. Wel is bekend dat hij erg geïnteresseerd was in de hoofse liefde, en dit is ook zeker terug te zien in zijn werken (waaronder *Cligès*).

*De tijd van de hoofse liefde?*

In de Middeleeuwse literatuur staat vaak de hoofse liefde centraal. Deze liefde heeft vooral een veredelende, verbeterende werking voor beide geliefden. Het haalt het beste uit beiden naar boven, mits het inderdaad gerechtvaardigde liefde is. In de Middeleeuwen stonden liefde en huwelijk vaak niet op een lijn. Het huwelijk was voor nageslacht en overspel met een minnaar of minnares was voor de liefde. Chrétien spreekt dit met zijn boek *Cligès* tegen. Hij was zelf een voorstander voor samensmelting van liefde en het huwelijk.

*Wat is stop-and-go reading?*

Stop-and-go reading is een vorm van klassikaal lezen, waarbij telkens één passage wordt gelezen waardoor opgedane kennis kan worden geactiveerd en waarbij uiteindelijk de klas zelf een scenario bedenkt voor de volgende episode. Het doel van deze opdracht is om te kijken of de verwachtingen van de leerlingen ook daadwerkelijk voldoen aan de elementen uit het echte verhaal. Ons lesplan is onder andere hierop gebaseerd. Door middel van deze werkmethode nemen de leerlingen een actieve houding aan ten opzichte van het verhaal. Door zelf mee te denken en schrijven, ontwikkelen zij gevoel voor (in dit geval Middeleeuwse) teksten en hun verloop.

**CSI: Constantinopel**

Voor jullie ligt het verhaal van Cligès en Fenice, dat ontrafeld zal moeten worden. Er is een stuk uit het verhaal geselecteerd, dat in verschillende fragmenten is opgedeeld. Jullie docent zal telkens een stuk met jullie lezen, waarna er een cliffhanger volgt die jullie mogen afmaken. Het is dus aan jullie om tussen de verschillende fragmenten door een eigen verloop van het verhaal te verzinnen. Dit kunnen jullie aan de hand van de verschillende verhaalelementen op de kaartjes doen. Jullie kiezen drie kaarten: een ‘wie’, een ‘waarmee’ en een ‘handeling’. Als jullie die hebben gekozen, kan de door jullie gekozen notulist deze invullen op het bijgeleverde antwoordformulier. Hier moeten jullie dan ook kort jullie versie van het verhaal opschrijven, met de drie elementen erin verwerkt. Aan het einde van iedere ronde wordt het formulier voor die ronde ingeleverd bij de docent. Na ronde vier zal het verhaal compleet zijn en de puntentelling wordt dan gedaan door jullie docent.

**Tekstpassages Cligès**

“Ach God,” zeggen de artsen, “U haat deze stad, dat begrijpen we wel, aangezien we te laat zijn gekomen. Als we gisteren al gekomen waren, dan had de Dood, indien hij erin geslaagd was óns iets te ontrukken pas echt reden gehad zich te beroemen.”

 “Heren, mevrouw had beslist niet gewild dat u haar had onderzocht, of dat u moeite voor haar had gedaan. Er waren voldoende goede dokters, maar mevrouw heeft nooit willen toestaan dat de een of ander haar onderzocht of zich met haar ziekte bezighield. Nee, op mijn woord, dat wilde ze echt niet!”

 Zij denken dan aan Salomo die door zijn vrouw zo gehaat werd dat zij hem bedroog door zich dood te houden. Misschien heeft deze wel net zoiets gedaan, maar als ze op de een of andere wijze toestemming kunnen krijgen haar te onderzoeken, dan zullen ze, als ze bedrog ontdekken, voor geen mens ter wereld liegen, maar de waarheid vertellen. Ze gaan onmiddellijk naar het paleis waar men zoveel misbaar maakte dat men God niet in de donder had kunnen horen spreken. De belangrijkste van de drie, die het meeste wist, is tot bij de kist gekomen. Niemand zegt: “Niet aanraken!” en niemand trekt hem achteruit. Hij legt zijn hand op haar borst en in haar zij en voelt, zonder dat er enige twijfel mogelijk is, dat het lichaam nog vol leven is: dat merkt hij duidelijk. Vlak bij zich ziet hij de keizer die uitzinnig is van verdriet en dan roept hij hardop:

 “Keizer, vat moed! Ik weet zeker en kan zien dat deze dame niet dood is. Laat je rouw varen, vat moed! Als ik je haar niet levend teruggeef, dan mag je me doden of ophangen.”

 Direct valt alle herrie in het paleis weg en wordt het stil, en de keizer zegt tegen de arts dat hij zonder meer kan zeggen en bevelen wat hij wil. En als hij de keizerin weer tot leven wekt dan zal hij baas zijn over de keizer, maar als hij hem iets heeft voorgelogen dan zal hij als een schurk worden opgehangen. De arts antwoordt:

 “Akkoord, heb geen enkel medelijden met me als ik er niet in slaag haar te laten spreken. Laat nu, zonder enige bedenking, dit paleis ontruimen, en zonder dat er iemand achterblijft: ik moet de ziekte waar mevrouw aan lijdt van nabij onderzoeken. Alleen deze twee artsen die bij mij horen, mogen hier blijven: alle anderen moeten naar buiten.”

 Cligès, Johan en Thessala hadden dat graag tegengesproken, maar alle anderen die daar zijn, zouden het verkeerd kunnen uitleggen als zij dat anders zouden willen. Daarom zeggen ze niets, en accepteren ze wat ze de anderen horen accepteren, en gaan ze het paleis uit…

[CLIFHANGER: **RONDE 1**]

Vul vanaf hier het verhaal aan en noteer dit op jullie formulier.

**Ronde I**

*De* ***drie artsen******scheuren*** *de* ***lijkwade*** *van de dame los, zonder daar een mes of schaar voor te gebruiken.* Dan zeggen ze tegen haar:

 “Mevrouw, wees maar niet bang en schrik maar niet, en spreekt u maar in alle vertrouwen. We weten zeker dat u in goede gezondheid verkeert. Gedraagt u zich nu verstandig en correct en wanhoop niet, want we beloven u alle drie dat, als u ons raad vraagt, we alles zullen doen om u te helpen, waarmee dan ook. We zullen heel discreet zijn en u loyaal helpen. Laten we het kort houden! Aangezien wij u onze kennis en onze diensten ter beschikking stellen, kunt u dat toch niet weigeren.”

 Zo denken ze haar om te praten en te bedotten, maar dat werkt niet, want ze heeft geen enkele behoefte aan de diensten die ze haar beloven: ze verdoen hun tijd. Als de artsen zien dat ze niets bij haar zullen bereiken met mooie praatjes en verzoeken,..

[CLIFHANGER: **RONDE 2**]

**Ronde II**

…Sleuren ze haar uit de kist en slaan en stompen ze haar, maar voor niets gaan ze zo waanzinnig te keer: ze ontlokken haar geen woord. Dan bedreigen ze haar en proberen haar bang te maken door te zeggen dat, als ze niet spreekt, het haar vandaag nog zal berouwen, want dat ze met haar iets heel bijzonders zullen doen dat nog nooit gedaan is met een zwak vrouwtje.

 “We weten heel goed dat u in leven bent en dat u zich niet verwaardigt met ons te spreken. Wees maar niet bang voor ons; als u iemand boos heeft gemaakt, zeg dan waardoor u geobsedeerd wordt, voordat we u nog meer pijn doen, want wat u nu doet, kan beslist niet, of het nu dwaas of verstandig is, we zullen u helpen.”

 Het werkt niet, niets helpt. *Dan beginnen ze opnieuw en slaan haar met* ***hun riemen*** *op haar rug, zodat ze van onder tot boven onder de striemen zit, en ze slaan net zo lang op het zachte vlees dat ze* ***het bloed er doen uitkomen***. Wanneer ze haar zolang met hun riemen geslagen hebben dat haar rug openligt en het bloed van haar schouders op de grond stroomt, en ze desondanks niets voor elkaar krijgen en haar geen woord of zucht doen ontlokken, en zij doodstil blijft liggen…

[CLIFHANGER: **RONDE 3**]

**Ronde III**

…zeggen ze dat ze nu vuur en lood moeten halen, dat ze dat zullen smelten en op haar hand zullen laten lopen, liever dan haar niet aan het spreken te krijgen! *Ze zorgen dat ze* ***vuur en lood*** *te pakken krijgen, maken het vuur aan en smelten het lood. Zo wordt de dame* ***gemarteld en gekweld*** *door* ***die vuile schurken (drie artsen)****, want ze gieten het kokend hete lood, zodra ze dat van het vuur hebben gehaald, in haar handpalm, en ze vinden het blijkbaar nog niet genoeg dat het lood dwars door de hand heen gaat, want de gemene bastaards zeggen dat als ze nou niet gauw praat, ze haar zullen roosteren totdat ze helemaal gebraden is.* Zij zwijgt en doet niets om hen te verhinderen haar zo te martelen.

 Ze staan op het punt haar op het vuur te leggen om haar te roosteren en te braden, als wel meer dan duizend vrouwen die voor het paleis stonden, bij de deur komen en door een kier zien wat voor vreselijke kwellingen die figuren hun vrouw doen ondergaan, door haar met kool en vuur te martelen. De vrouwen…

[CLIFHANGER: **RONDE 4**]

**Ronde IV**

… ***brengen bijlen en voorhamers*** om de deur te verbrijzelen en in te slaan: dat geeft een enorme herrie als ze op de deur aanvallen om hem kapot te hakken! Als ze die artsen te pakken kunnen krijgen dan zullen ze die onmiddellijk hun verdiende loon geven! *En opeens barsten* ***de vrouwen*** *allemaal tegelijk het paleis binnen; in de menigte is ook Thessala, die niets anders wil dan zo snel mogelijk bij haar vrouwe zijn. Ze vindt haar bij het vuur, helemaal naakt, vreselijk toegetakeld en mishandeld. Thessala* ***legt haar weer in de kist*** *en bedekt haar met de lijkwade*. Ondertussen even de vrouwen de drie artsen hun verdiende loon, zonder de keizer of hofmeier te laten komen of op hen te wachten: ze gooien de drie uit de ramen naar beneden op de binnenplaats, zodat ze alle drie hun nek, ribben, armen en benen breken. Nooit hebben vrouwen iets beters gedaan! Nu hebben die drie artsen op beschamende wijze hun verdiende loon gehad, betaald door de vrouwen.

**Einde (*geen ronde*)**Lees dit samen met de klas na voltooiing van de verhalenrondes.

Cligès is op van de zenuwen, en hij is ontzettend verdrietig wanneer hij hoort wat voor kwellingen en martelingen zijn vriendin om hem heeft moeten doorstaan. Hij wordt er bijna gek van, want hij is heel erg bang, en terecht, dat ze er heel slecht aan toe is of misschien wel dood door de kwellingen die haar zijn aangedaan door de drie artsen die nu zelf dood zijn; hij is wanhopig en radeloos. Thessala brengt een heel bijzondere zalf mee, waarmee ze heel voorzichtig Fenices lichaam en wonden zalft. Voordat men haar zal begraven, wikkelen de vrouwen haar in een witzijden lijkwade uit Syrië, maar haar gezicht bedekken ze niet. Die hele nacht blijven hun jammerklachten te horen, er komt geen einde aan. In de hele stad is iedereen buiten zinnen, hoog en laag, arm en rijk, en het lijkt wel of iedereen zijn best doet nog meer en nog langer rouw te tonen dan alle anderen. De hele nacht wordt er intens gerouwd.

**Antwoordformulier CSI: Constantinopel**

Voor jullie ligt per groepje een stapel van vier formulieren, zodat jullie groepje er voor elke ronde een heeft. Lever er hiervan na elke ronde één ingevuld in bij de docent. Jullie notulist vult jullie groepsnummer in. Kies vervolgens de drie kaartjes die jullie gebruiken voor jullie eigen versie van het verhaal en laat de notulist vermelden welke kaartjes jullie hebben gebruikt. Schrijf ten slotte jullie versie van het verhaal in het kort op.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ronde1** | **Welke kaartjes hebben jullie gebruikt?** | **Verhaal** | **Punten** (docent) |
| **Groep** |  |  |  |
| **Ronde2** | **Welke kaartjes hebben jullie gebruikt?** | **Verhaal** | **Punten** (docent) |
| **Groep** |  |  |  |
| **Ronde3** | **Welke kaartjes hebben jullie gebruikt?** | **Verhaal** | **Punten** (docent) |
| **Groep** |  |  |  |
| **Ronde4** | **Welke kaartjes hebben jullie gebruikt?** | **Verhaal** | **Punten** (docent) |
| **Groep** |  |  |  |

**Demo-ronde**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ronde1** | **Welke kaartjes hebben jullie gebruikt?** | **Verhaal** | **Punten** (docent) |
| **Groep** **1****Piet****Karel****Jan****Anne** | KeizerHandenBody-bag aantrekken | De keizer is zo verdrietig, dat hij liever niemand bij zijn overleden vrouw laat. Hij gebruikt zijn handen om zijn vrouw Fenice een body-bag aan te trekken, zodat niemand zijn vrouw nog kan zien. | 1 punt (voor het kaartje handen) |