**Groep 1: schilderij ‘Het Narrenschip’**

**Tekst uit Brant: ‘De Luilekkerboot’.**

*Gezellen volgt, houdt vast mij hand,*

*We varen naar Luilekkerland,*

*Al loopt de boot vast in het zand.*

*Denk niet als nar alleen te zijn:*

*We hebben broeders, groot en klein;*

*In alle landen, overal,*

*Is eindeloos ons narrental.*

*We zoeken havens en ook stranden,*

*We varen rond met schade en schande,*

*Want oever treffen wij nooit aan,*

*Waar wij aan land eens kunnen gaan.*

*We waren zonder halte of remming,*

*Want niemand kent zijn eindbestemming.*

*We missen rust bij dag en nacht,*

*Toch slaat op wijsheid niemand acht,*

*Companen zijn hier niet gering en*

*Ook trawanten, hovelingen,*

*Die om ons Hof zwemrondjes maken,*

*Om toch op ’t schip nog te geraken,*

*En mee te varen, om gewin,*

*Zonder verstand, zorg, wijsheid, zin*

*Is toch vol zorgen onze vaart,*

 *Want wie acht zorg de moeite waard*

*Aan zeekaart en het scheepskompas?*

*Wie keert de zandloper te pas?*

*Wie slim is land goed, laat of vroeg,*

*En zotten zijn er al genoeg!*

*En ’t slimst is hij die zelf verstaat,*

*Wat hij moet oden of beter laat,*

*En die men niet moet onderwijzen,*

*Die zelf de wijsheid al wil prijzen.*

*Maar hij die niets weet van dat al,*

*Hoort zeker thuis bij ’t narrental.*

*Werd ij niet op dit schip genomen,*

*Dan zal er dra een ander komen.*

**Groep 2: schilderij ‘De Hooiwagen’**

**Tekst uit Brant: ‘Over verhinderen van het goede’**

*Hij die de waarheid hulp wil bieden,*

*Kent veel vervolgers, en zelfs lieden,*

*Die hem stoutmoedig dit verbieden.*

*Hij is een nar in vlees en bloed,*

*Die hindert als een andere goed*

*Wil doen, en die het zelfs bestaat,*

*Te weren wat hem niet aanstaat,*

*En anderen graag ziet, net als hij,*

*Rondzwalpen in de narrenbrij.*

*Want narren zullen hun steeds haten,*

*Die zich met goedheid wel inlaten.*

*Een dwaas verdraagt een ander niet;*

*Toch is er vreugde in ’t verschiet*

*Voor de echte dwaas, wanneer hij merkt,*

*Dat hij een narrenheir versterkt.*

*Hij ijvert dus gelijk bezeten,*

*Om iedereen een nar te heten.*

*Hij tobt om niet als nar voortaan,*

*Met kap en kolf alleen te staan.*

*Ziet hij dus iemand die, heel stil,*

*In wijsheid, en juist, handelen wil,*

*Dan zegt hij: “Kijk, die slijmerd daar,*

*Doet, lijk Kartuizers*[[1]](#footnote-1)*, ook zo naar.*

*Had iedereen als hij gedaan,*

*Van in Kartuizepij te gaan,*

*Hoe zou dan ’t mensdom verder leven,*

*Wie zou hen leer en wijshied geven?*

*Het is Gods wil en opziet niet,*

*Dat men van ’t aardse afziet,*

*En op zichzelf alleen maar acht!”*

*Zo spreken zotten dag en nacht.*

*Zij hebben ’t goed der aarde veil,*

*Ze zoeken dus geen zieleheil.*

**Groep 3: schilderij ‘Visioenen van hel/paradijs’**

**Tekst uit Brant: ‘Over plagen en straffen Gods’**

*Vindt men de straffen Gods te zwaar,*

*Omdat Hij ons beproeft nog maar,*

*Dan is de ware straf vlug daar!*

*Een echte nar staat nog verstomd,*

*Als Gods straf elkeen overkomt,*

*Dat Hij ons plaag na plaag wil zenden,*

*Ofschoon hij ons als Christen kende,*

*En net als ons ook priesters, vroom,*

*Die vastten, baden en met schroom*

*Hem dienden zonder onderbreken.*

*Hoor, mij lijkt dit geen wonder teken,*

*Want nooit vind gij ook maar één stand,*

*Die niet in onheil eens belandt,*

*Niet taant of niet dreigt te vervallen.*

*Dus geldt die wijze spreuk voor allen:*

*“Als gij vernielt wat ik bereidde,*

*Dan rest alleen de spijt ons beiden,*

*En onze moeite is verloren!”*

*Zo spreekt ook verder god in toorn:*

*“Als gij net doet wat Ik gebood,*

*Zal Ik u zenden plaag en dood,*

*Pest, honger, oorlog, schaarste, duurte,*

*En ijzel, hagel, hitte, guurte;*

*Dit elke dag meer dan tevoren,*

*En ‘k zal gebed noch klacht aanhoren.*

*Zondig drijft met mij de spot,*

*Dat plaag haar treft – want Ik ben God!”*

*De Joden hadden al vlug door:*

*Door zonden ging hun land teloor;*

*Hoe aak niet joeg hen God op pad,*

*Als zondaars uit hun Heilige Stad*

*Ze*[[2]](#footnote-2) *ging de christenen ook verloren,*

*Want zij verdienden ook Gods toon.*

*Om meer verlies nog heb ik zorgen,*

*En dat het erger zijn zal morgen.*

**Groep 4: schilderij: ‘De Keisnijding’**

**Tekst uit Brant: ‘Over narren-geneeskunst’.**

*Wie graag in kruidenboeken leest,*

*Maar toch geen zieke ooit geneest,*

*Was beter goochelaar geweest.*

*Hij gaat in ’t narrenhuis neestrijken,*

*Die van doodzieken pis wil kijken,*

*En zegt: “Wacht, dra doe ik u kond,*

*Wat ik hier in mijn boeken vond”.*

*Dan zal, terwijl hij speurt in boeken,*

*Zijn zieke ’t dodenrijk opzoeken.*

*Veel dichten zich geneeskunst toe,*

*Al snapten zij niet wat of hoe,*

*Alleen wat kruidenboekjes schrijven,*

*En nog wat praat van oude wijven.*

*Ze plegen kunst van zulk gehalt,*

*Dat elke kwaal te helen valt,*

*En werken zal ‘t , het steekt niet nauw,*

*Voor arm, rijk, oud, jong, man of vrouw.*

*Of ’t nat of droog is, heet of koud,*

*Een kruid werkt krachtig, zonder fout,*

*Zo ook de zalf uit Alabasters,*

*Die de barbier verwerkt in plaasters;*

*Hij heelft echt elke wond daarmee,*

*Een zweer, een steek, een breuk, een snee:*

*Heer Koekoek werkt er altijd mee.*

*Wie voor het oog slechts één zalf heeft,*

*Of ’t rood is, blind is, druipt of beeft,*

*Of wil purgeren zonder glas,*

*Is nar zoals Zuohsta*[[3]](#footnote-3) *was.*

*Op hem lijkt dan een advocaat,*

*Die zijn cliënt niet goed beraadt;*

*Ofwel de biechtvader, beslist,*

*Die nooit de juiste strafmaat wist,*

*Die past bij elke soort van zonde,*

*Dus voor de fout geen leerstraf vond.*

*Dom draait hij om de brijpot rond.*

*Veel worden door een nar misleid,*

*Helaas, ze zien het niet op tijd.*

**Groep 5: schilderij ‘De Goochelaar’**

**Tekst uit Brant: ‘Over hebzucht’.**

*Wie lustvol lonkt naar tijdelijk goed,*

*En daarin vreugde zoekt en moed,*

*Is echt een nar in vlees en bloed.*

*Een nar is wie verzamelt goed*

*Maar zonder vreugd of blij gemoed.*

*Hij weet ook niet voor wie hij spaart,*

*Tot hij ter donkere helle vaart.*

*Nog groter nar is wie verdoet*

*In overmoed, met licht gemoed*

*Wat God hem als het zijne dag,*

*In zijn beheer tot aan het graf;*

*En als hij hiervoor wordt beboet,*

*Verliest hij meer dan hand of voet.*

*Veel laat de nar zijn vrienden na,*

*Hun zielszorg is hem wel niet na.*

*Hij veest alleen maar tijdsgebrek,*

*Maar laat voor d’eeuwigheid verstek.*

*O arme nar, gij blinde valk,*

*Gij mijdt de spaan, u raakt de balk.*

*Wie reikt naar zondig goed zijn handen,*

*Zal in de hel ooit daarvoor branden.*

*Zijn erven schatten dat maar licht;*

*En dat een steen uw graf ooit dicht,*

*Daaraan besteden zij geen Pond,*

*Of gij ook ligt in hellegrond.*

*Deel uit bij leven, tot Gods eer,*

*Want na uw dood zijn anderen heer.*

*Een echte wijze heeft bij leven,*

*Nooit veel om rijkdom hier gegeven.*

*Maar zelfkennis acht hij wel meer:*

*Noem zulke wijze ‘rijke heer’!*

1. De kartuizers waren een zeer strenge kloosterorde in de middeleeuwen, waarbinnen onder andere een verbod op spreken bestond. [↑](#footnote-ref-1)
2. In dit geval is ‘ze’ Jeruzalem. Net als de joden, verloren ook de christenen deze stad tijdens de kruistochten. [↑](#footnote-ref-2)
3. Zuohsta was vermoedelijk een bekende kwakzalver die leefde in de tijd van de auteur van Het Narrenschip, Sebastian Brant. [↑](#footnote-ref-3)