**LES 3: SPOT EN SATIRE**

Wat is **spot** eigenlijk? Volgens het woordenboek is spot ‘iets waarmee je iets of iemand belachelijk maakt’. In de middeleeuwen werd spot vaak gebruikt in de vorm van **satire**. Bij satire wordt (in een gedicht, toneelstuk of verhaal) spot gedreven met de maatschappij. Dat is niet alleen voor de grap; satire wordt gebruikt om kritiek te uiten. Soms zit er een nog een achterliggende boodschap in een satire, waarmee de lezer of luisteraar wordt verteld wat ze wel en juist niet moeten doen. Dit heet dan een **moraalsatire**. Het Narrenschip van Sebastian Brant, dat we deze les hebben besproken, is een voorbeeld van zo’n moraalsatire.

**Het Narrenschip**

In 1494 publiceerde Sebastian Brant zijn boek *Het Narrenschip*. Dit boek is een moraalsatire, waarin Brant aan de hand van 112 kleine hoofdstukjes de dwaasheden van de mensheid bespreekt. Volgens Brant verschuilt in elke mens een dwaze nar, die het slechte pad wil bewandelen. Alleen God en het christelijk geloof bieden een oplossing voor de dwaasheid en kunnen narren weer tot inkeer brengen. Via het geloof komt men dus weer terug op het goede pad.

Veel van deze dwaasheden, waar Brant over spreekt in zijn boek, zijn afgebeeld in schilderijen van Jeroen Bosch. Een beroep doen op het moraal van de mens was een gebruikelijk en terugkerend thema in de middeleeuwse kunsten.

**Ridderromans**

Ridders, kastelen, jonkvrouwen en draken: ze spreken nog steeds tot onze verbeelding. Dit was in de middeleeuwen niet heel veel anders! Ridderromans waren een onderdeel van de **hoofse literatuur**. Dit is literatuur die tijdens feestmaaltijden aan de adel voorgelezen werd. Deze literatuur werd vaak geschreven door geestelijken aan het hof. Zij hadden de taak om slecht gedrag te corrigeren en goed gedrag te onderwijzen. En welke vorm was hier nu meer geschikt voor dan een verhaal dat tijdens een feest werd voorgelezen? De lessen in de verhalen werden vaak komisch neergezet en zeer sterk uitvergroot, om duidelijk te maken dat men zich anders moest gedragen dan in de verhalen. Dit maakt dat de lijn tussen een parodie en een serieuze ridderroman, niet altijd scherp is.

**Leestips:**

Herman Pleij – De eeuw van de zotheid (2007)

Informatief boek over de rol van de nar in de middeleeuwen.

*Wil je eens een keer iets lezen wat een middeleeuwer ook las? Lees dan een ridderroman! Bijna alle verhalen zijn in het Nederlands vertaald en ook de parodieën. Hieronder de werken waar we in de les mee aan de slag zijn gegaan:*

Erec & Enide. Een roman van Chrétien de Troyes, vertaald door René Stuip

Ferguut: of de Ridder met het Witte Schild, vertaald door Willem Kuiper

Aucassin & Nicolette. Een middeleeuwse parodie, vertaald door Julia Szirmai